**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет журналистики**

**Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**

**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2019-20200 уч. год, 3 курс, р/о**

**Академическая информация о курсе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | **Кол-во кредитов** | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | | **Лаб** |
|  | **«ДТП5102» - «Типографика және каллиграфия»** | |  | 1 | 2 | |  |  | |  |
| **Лектор** | | **Серікбай Бейсенбек Фуатұлы , старший преподаватель** | | | | **Оф./ч** | | | По расписанию | |
| **e-mail** | | **Beisen\_196@mail.ru** | | | |
| **Телефоны** | | **377-33-40 вн.13-48, 87073588042** | | | |  | | | Кластер 1а | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическаяпрезентация курса** | Цель курса – формирование у студентов навыков использованияосновных приемов и методов проектирования шрифтовых знаков, надписей, логотипов.  Результаты обучения. По успешному завершению дисциплины студенты должны быть способны:   * определять понятия «шрифт», «антиква», «каллиграфия», «буквица», «гарнитура», «вензель» и др.; оценить стили и направления в искусстве шрифта; * использовать различные художественные материалы для создания буквиц и написания шрифта; * выполнять объемные или рельефные композиции из букв; * обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций; * использовать основные приемы и методы проектирования шрифтовых знаков, надписей; * применять на практике средства и методы отбора шрифтовой формы; * создавать шрифтовые формы с использованием ИКТ; редактировать, анализировать  историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; * разрабатывать эскизы шрифтов для рекламной, сувенирной продукции; * использовать навыки работы с компьютерными шрифтами. |
| **Пререквизиты** | Рисунок, Живопись. Основы дизайна. |
| **Постреквизиты** | Дизайн и бренд СМИ |
| **Информационные ресурсы** | **Литература**:   1. Нуркасимов С. Ж.    Шрифт и дизайн [Текст] : [учебник] / С. Ж. Нуркасимов ; [Каз. нац. акад. искусств им. Т. Жургенова]. - Алматы : ССК, 2017. - 380 с. : ил. - Библиогр.: с. 376-377. - ISBN 9965-13-347-6 Прил.: с. 303-346. Ил.: с. 347-373. 2. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменностиСПб.:Химиздат, 2012. — 632 с. 3. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы 1/СПб.:Химиздат, 2016. — 704 с. 4. [Телингатер Соломон. Искусство шрифта. часть 1](https://www.twirpx.com/file/2140438/),2,3 Москва: Шрифт, 2015. — 184 с. 5. Шпикерман Э. О шрифте. М., ПараТайп, 2005. 6. [Шпикерманн Эрик. О шрифте](https://www.twirpx.com/file/2124664/) PDF Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 210 с.   **Дополнительная:**   1. Журналы: «Технология изображений», «Полиграфист и издатель», «Витрина», «Книжный бизнес», «Компьюарт», «Книжное дело». 2. Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин. – М.: АСТ; Агентство «КРПА Олимп», 2014. – 811, [5] с.: ил. |
| **Академическая политика курса в контексте университетских ценностей** | **Правила академического поведения:** Требуется регулярное посещение студентом всех видов занятий, не допускается отсутствие без уважительной причины. Отсутствие и опоздание на занятия оцениваются в 0 баллов. Студенты будут оцениваться по участию в повседневной активности в аудитории. Обязательно соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (лабораторных, СРМ, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов. Студенты-бакалавры, пропустившие занятия по уважительной причине (с подтверждением документами), отрабатывают их в дополнительное время. Студенты, не выполнившие все виды работ, к итоговому экзамену не допускаются.  **Академические ценности:** Студенты должны быть честными и этичными в любое время в их стремлении к академическим целям в соответствии с Кодексом чести студентов университета. При обучении требуется самостоятельность выполнения всех заданий, не допустимы подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля знаний, обман преподавателя и неуважительное отношение к окружающим. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** Оценивание результатов обучения происходит в соотнесенности с дескрипторами, проверка сформированности компетенций (результатов обучения, указанных в цели) на рубежных контролях и экзаменах. При проверке учитываются полнота и прочность теоретических знаний и умения и навыки применять их на практике в различных ситуациях.  **Суммативное оценивание:**  Активность на лекциях 5%  Работа на лабораторных занятиях 20%  Самостоятельная работа 25%  Проектная и творческая деятельность 10%  Экзамены 40%  ИТОГО 100%  Минимальные оценки в процентах:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% - 49%: F |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | | Лекция 1. Предмет и задачи. Основные этапы развития шрифта. | 1 |  |
| Лабораторное занятие.Провести разбор версий происхождения и развития письма. Знакомство с исходными понятиями шрифтов. | 2 | 10 |
| 2 | | Лекция 2. Эволюция рукописного шрифта. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 2. Определить прообразы современных начертаний букв: предметное, пиктографическое, идеографическое, силлабографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. | 2 | 10 |
| 3 | | Лекция 3: Каллиграфия как вид рукописного письма. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3. Изучить первые рукописные шрифты. Греческий капитальный, римское квадратное письмо - история, особенности формы.  СРСП 1. Подготовить презентацию - Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский,греческий и семитские алфавиты. | 2 | 10  25 |
| 4 | Лекция 4.Основные этапы развития печатного шрифта. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 4. Описать печатный станок, подвижные литеры, свойства бумаги. Иоганн Гутенберг и его изобретение (1450). Иван Фёдоров и др.Видео об изобретении книгопечатания.. | | 2 | 10 |
| 5 | Лекция 5 Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 5. Дать классификакции: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы. | | 2 | 10 |
| СРСП 2. Подготовить реферат на тему «Гротескные и рубленые шрифты» | | 1 | 25 |
| 5 | **Рубежный контроль 1.** Подготовить презентацию «Группы стандартных шрифтов». | |  | 100 |
| 6 | Лекция 6.Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Аль Мануций, ФранческоГриффо. Французкая ренессансная антиква. Клод Гарамон, РоберГранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры. Переходная антиква. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 6 Оценить на примерах художественный облик шрифтов. | | 2 | 10 |
| 7 | Лекция 7. Факсимильные шрифты. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 7. Проанализировать виды факсимильных шрифтов. | | 2 | 10 |
| СРСП 3. Дать основные характеристики шрифтов. Привести примеры | |  | 25 |
| 8 | Лекция 8. Классицистическая статическая антиква. ФирменДидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 8. Обсуждение спорных вопросов влияния шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов. | | 2 | 10 |
| 9 | Лекция 9 Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты - статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 9. Работа над созданием букв-образов. Упражнения. | | 2 | 10 |
| 10 | Лекция 10. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона. | | 1 |  |
|  | Лабораторное занятие 10. Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers. | | 2 | 10 |
|  | СРСП 4. Контрольная работа Подготовить презентацию темы с подбором примеров: причудливое изображение письменного текста. | | 1 | 25 |
| МТ 10 | **Рубежный контроль 2**Опрос по пройденным темам. | |  | **100** |
| 11 | Лекция 11. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман. | | 1 |  |
|  | Лабораторное занятие 11  Описать конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Реннер, Рудольф Кох. Futura, Кабель. | | 2 | 10 |
| 12 | Лекция 12. (Проблемная) Вторая половина ХХ века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х — шрифтовой панк. Emigre, НэвиллБроуди, FontShop, Letterror, T26... | | 1 |  |
|  | Лабораторное занятие 12.Сравнить использование шрифтов в текстах разного назначения. | | 2 | 10 |
|  | СРСП 5. Презентация: Что нужно знать о компьютерных шрифтах? | | 1 | 20 |
| 13 | Лекция 13 Шрифт как инструмент оформления.  Вензель, зкслибрис. | | 1 |  |
|  | Лабораторное занятие 13. Проанализировать надпись, логотип, шрифтовой знак. | | 2 | 10 |
|  | СРСП 6. Доклад на тему: Шрифт как фактура (длина строки, кегль, интерлиньяж — влияние на удобочитаемость). | |  | 15 |
| 14 | Лекция 14.  Компьютерные шрифты. Виды, классификация, структура. | | 1 |  |
|  | Лабораторное занятие 14.Разобрать, как выбирается шрифт для публикации. Эстетический и технологический аспекты.Практические задания. | | 2 | 10 |
| 15 | Лекция 15. Современные тенденции в шрифтовом дизайне. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие15. Провести анализ предложенных шрифтов. | | 2 | 10 |
| СРСП 7 Доклад «Понятие панграммы». | |  | 15 |
| **Рубежный контроль 3.** Подготовить реферат «Программные средства создания шрифта». | |  |  |
|  | **Экзамен Просмотр семестровых работ** | | **100** | **100** |
|  | **ВСЕГО** | | **100** | **100** |

Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубек С.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.О.

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рамазан А.А.

Лектор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Серікбай Б.Ф.